

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 21 Василеостровского района
Санкт-Петербурга имени Э.П. Шаффе

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОДОД

27.08.2021 г.

 В.А. Миусов

ПРИНЯТО:
на заседании
Педагогического совета
протокол № 13
От 27.08.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБОУ средней
школы № 21 Э.П.Шаффе

 Ю.И. Ачкасова

Приказ № 101/Г-ОД от
27.08.2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Ансамбль Лира»**

Возраст обучающихся: 8-9 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Плотникова Н.В.,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2021

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 21 Василеостровского района
Санкт-Петербурга имени Э.П. Шаффе

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОДОД

27.08.2021 г.

_____/В.А. Миюсов

ПРИНЯТО:

на заседании

Педагогического совета

протокол № 13

От 27.08.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБОУ средней

школы № 21 Э.П.Шаффе

_____/Ю.И. Ачкасова

Приказ № 101/1-ОД от

27.08.2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Ансамбль Лира»**

Возраст обучающихся: 8-9 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:

Плотникова Н.В.,

педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2021

Пояснительная записка

Направленность программы художественная.

По уровню освоения программа является общекультурной.

Программа направлена на изучение и реализацию творческого потенциала ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, помогает реализовать потребность в общении

Актуальность: программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей. Обучение по данной программе способствует художественно-эстетическому развитию обучающихся, приобщению их к музыкальной культуре, раскрытию в детях разносторонних способностей. Пение также развивает нравственные качества детей, учит их культуре, расширяет кругозор и является незаменимым средством целостного формирования ребенка как личности, помогает духовному развитию обучающихся.

Отличительные особенности: В школе создана вокальная студия «Лира», в которой занимаются учащиеся 2-8 классов в возрасте от 8 до 15 лет.

Особенность программы в том, что она разработана для обучающихся общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. Предусматривает дифференцированный подход к обучению. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. При условии одаренности учащегося возможно освоение программы в сжатые сроки.

Адресат программы: учащиеся 8-10 лет.

Цель программы:

Через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- сформировать знания о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;

- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Условия реализации программы

Реализация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация данной программы предполагает следующие формы обучения - очную и дистанционную, а так же комбинированную очно – дистанционную.

При реализации дистанционного обучения педагог использует образовательные платформы: ZOOM. Сетевые ресурсы: SKYPE, Facebook, WS, VK.

Очно-дистанционная форма обучения реализуется через деление группы обучающихся на подгруппы. Проведение занятий чередуется по подгруппам: аудиторно и внеаудиторно.

Обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий – это занятия с изучением учебного материала, проверочными работами, тестами с использованием учебных пособий, рабочих тетрадей и др., а также бесплатных информационных ресурсов, определенных педагогом.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий следует учитывать возрастные особенности учащихся.

Согласно санитарным правилам и нормам, СанПиН «Гигиенические требования к видеодисплейным терминалам и персональным электронно-вычислительным машинам и организация работы» и СанПиН 02.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях":

Рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанная с фиксацией взгляда на экране монитора не должна превышать:

- для детей 6-10 лет- 15 мин;
- для детей 10-13 лет – 20 мин;
- старше 13 лет – 25-30 мин (на 2-м часу работы не более 20 мин).

Оптимальное количество занятий в течение дня:

- для детей 6-10 лет– 1 занятие;
- для детей 10-13 лет – 2 занятия;
- старше 13 лет – 3 занятия.

При планировании учебной деятельности в условиях обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, педагогу следует предложить такие формы работы и виды деятельности, с которыми ребенок может справиться самостоятельно. Производится анализ и корректировка образовательного маршрута, например, формат заданий может включать творческие и проектные работы, а так же коллективные презентации с дистанционным взаимодействием.

Корректировка календарно-тематического планирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Производится корректировка в календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы. Корректировки оформляются приложением к КТП

При планировании учебной деятельности обучающихся в условиях домашнего обучения следует определить, какие разделы программы могут быть реализованы с помощью онлайн-курсов, какие из них потребуют обучения перед компьютером в строго

определенное расписанием время, а какие могут осваиваться учащимися в свободном режиме.

Методическая подготовка занятий

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог может использовать различные средства обучения, специализированные ресурсы сети «Интернет» в соответствии с целями и задачами образовательной программы, её характеристиками и возрастными особенностями обучающихся.

При организации обучения следует выбрать электронные образовательные ресурсы (образовательная платформа, социальная сеть, мессенджеры и т.д.) из перечня, утвержденного локальным актом Учреждения.

Для изучения нового материала рекомендуется использовать тексты, художественные и научные фильмы, видеоматериалы образовательных платформ, сервисы для проведения видеоуроков, online-занятия, online-консультации и др.

Для контроля и оценки результатов обучения производится отбор/изменение форм контроля освоения программы обучающимися и разработка для каждого учебного занятия контрольных заданий, тестовых материалов с учетом учебно-методического комплекса программы.

Реализация педагогом образовательного процесса

Перед переходом на дистанционное обучение педагог должен провести мониторинг и получить информацию от родителей (законных представителей) учащегося о технических возможностях использования конкретного оборудования, технических возможностей в каждой семье, т.к. от этого зависит выбор оптимальных условий для полноценных занятий.

Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения может включать:

- - разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- - online-занятие, видеолекция; online-консультация;
- - фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов;
- - инструкции по выполнению практических заданий;
- - дидактические материалы/ технологические карты;
- - тестовые задания;
- - контрольные задания;

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме.

При проведении занятия с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, в вводной его части следует обозначить правила работы и взаимодействия (объяснить учащимся технические особенности работы и правила обмена информацией). В процессе занятия педагогу необходимо четко давать инструкции выполнения заданий.

Изучение теоретического материала можно организовать различными способами:

- - использование готовых тематических видеолекций;
- - самостоятельное проведение занятий в режиме онлайн;
- - размещение презентаций и текстовых документов в сети интернет.

К каждому теоретическому разделу необходимо подготовить вопросы для самоконтроля и закрепления материала.

Для организации практической деятельности рекомендуется выполнение комплекса практических упражнений, творческих заданий, индивидуальных или групповых проектов.

Педагог может рассмотреть возможность записи занятия на цифровой носитель для формирования и накопления «Банка видеозанятий» для дальнейшего использования его материалов в образовательном процессе.

Для предупреждения развития переутомления педагогам рекомендуется проведение упражнений для глаз каждые 20-25 минут работы, а также проведение упражнений физкультминутки в течение 1-2 минут для снятия утомления.

Контроль освоения учебного материала обучающимися

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- - регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- - размещение учебного материала в сети интернет;
- - выполнение обучающимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- - выполнение обучающимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

Условия набора и формирования групп:

1 год обучения – группа не менее 15 человек, не имеющих навыков общения на немецком языке,

- необходимое кадровое обеспечение программы: педагог дополнительного образования,

- необходимое материально-техническое обеспечение программы: Для теоретических занятий необходимо:

- Компьютер с выходом в сеть Интернет
- Мультимедиа-проектор
- Белый экран

Для практических занятий необходимо:

- Музыкальные инструменты (рояль, синтезатор), магнитофон
- Нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.
- Аудио-аппаратура
- Компьютер с выходом в сеть Интернет (помещения, оборудование, приборы, инструменты, материалы и т.д.),

Режим занятий – 2 раза в неделю по 1 ак.часу

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

Методы и формы.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

Стилевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации..

Стемный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности.

Метод импровизации: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

- формы организации деятельности на занятии – фронтальная

(работа педагога со всеми учащимися одновременно),

коллективная (ансамблевая), групповая (работа в малых группах), индивидуальная.

Планируемые результаты

Предметные результаты

- - развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;
- - развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- - общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- - представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- - использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах внеурочной деятельности;
- - готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- - участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Метапредметные результаты

- - наблюдения за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- - ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро - и макросоциума;
- - овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- - применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;

- - готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- - планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- - участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- - умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Личностные результаты

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения хорового искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач.
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Стартовая /начальная диагностика
2.	Вокально-хоровая работа	36	6	30	Текущий контроль, промежуточное диагностирование
3.	Учебно-тренировочный материал	30	4	26	Текущий контроль, промежуточное диагностирование
4.	Массовая деятельность	4		4	Практикум Наблюдение
5.	Итоговое занятие	1		1	Итоговая диагностика
	Итого:	72	11	61	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	06.09.2021	24.05.2022	36	72	2 раз в неделю по 1 академическому часу

Рабочая программа

Цель и задачи программы:

Цель программы:

-Через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- сформировать знания о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Календарно – тематическое планирование. Очная форма

Дни занятий: вторник, пятница

№	Раздел, тема занятия	Количество часов	Дата	Фактическая дата
1.	Вводный инструктаж по ТБ. Вводное занятие.	1	7.09.21	

2.	Знакомство с голосовым аппаратом. Распевки. Знакомство с репертуаром.	1	10.09.21.	
3.	Певческая установка. Дыхание. Знакомство и разучивание песни. «Как у наших у ворот».	1	14.09.21	
4.	Певческая установка. Дыхание. Знакомство и разучивание песни. Смолянинов «Дождик за окном»	1	17.09.21	
5	Детские песни. Использование певческих навыков. Классическая песня. П.Чайковский «Осень».	1	21.09.21	
6.	Детские песни. Использование певческих навыков. Французский канон «Здравствуй, Пьеро»	1	24.09.21	
7.	Детские песни. Использование певческих навыков. В. Лебедев» Про нас с тобой» 1 куп. пение по партиям сольфеджио.	1	28.09.21	
8.	Детские песни. Использование певческих навыков. В. Лебедев» Про нас с тобой» 2 куп. пение по партиям сольфеджио.	1	1.10.21	
9.	Певческая установка. Артикуляция. Работа над песней. песня «Как пойду я на быструю речку». 1к	1	5.10.21	
10.	Певческая установка. Артикуляция. Работа над песней. песня «Как пойду я на быструю речку». 2 к	1	8.10.21	
11.	Распевки. Детский фольклор. Певческие навыки. Знакомство и разучивание народных песен. «Емеля» канон».	1	12.10.21	
12.	Распевки. Детский фольклор. Певческие навыки. Знакомство и разучивание народных песен. «Емеля» канон».	1	15.10.21	
13.	Распевки. Детский фольклор. Певческие навыки. Знакомство и	1	19.10.21	

	разучивание народных песен. «Со вьюном я хожу»			
14.	Музыкальная фраза. Пение. Русская народная песня. «Летит соколик» обр. А. Попова. «Со вьюном я хожу» 1 куплет	1	22.10.21	
15.	Музыкальная фраза. Пение. «Со вьюном я хожу» 2 куплет	1	26.10.21	
16.	Фразировка, манера исполнения. Пение. «Ах вы, сени мои, сени». 1 куплет	1	29.10.21	
17.	Фразировка, манера исполнения. Пение. «Ах вы, сени мои, сени». Канон	1	2.11.21	
18.	Элементы движения под музыку, раскрепощение певца. Пение. Р. Шуман «Весенняя песня». Работа над звуковедением.	1	5.11.21	
19.	Элементы движения под музыку, раскрепощение певца. Пение. Р. Шуман «Весенняя песня». Работа над звуковедением. Отработка движений.	1	9.11.21	
20.	Певческая позиция. Формы и жанры вокальной музыки. Пение. В.Сапожников «Тихое и звонкое» 1 к. разучивание	1	12.11.21	
21.	Певческая позиция. Формы и жанры вокальной музыки. Пение. В.Сапожников «Тихое и звонкое» 2 к. разучивание	1	16.11.21	
22.	Певческая позиция. Формы и жанры вокальной музыки. Пение. Р. Шуман «Весенняя песня». Работа над интонацией.	1	19.11.21	
23.	Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения. Пение. Я. Дубравин «Джаз». Работа над выразительным исполнением. 1 куплет	1	23.11.21	

24.	Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения. Пение. Я. Дубравин «Джаз». Работа над выразительным исполнением. 2 куплет.	1	26.11.21	
25.	Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения. Пение.	1	30.11.21	
26.	Художественный образ песни. Использование певческих навыков. Пение. А. Гречанинов «Колыбельная». Разучивание.	1	3.12.21	
27.	Художественный образ песни. Использование певческих навыков. Пение. А. Гречанинов «Колыбельная». Разучивание 2 куплет.	1	7.12.21	
28.	Дыхание, артикуляция. Работа над свободным исполнением. Работа над скороговорками.	1	10.12.21	
29.	Музыкальные игры, пение. Рождественская песня. «Ночь тиха». Работа над партиями 1 голоса	1	14.12.21	
30.	Музыкальные игры, пение. Рождественская песня. «Ночь тиха». Работа над партиями 2 голоса	1	17.12.21	
31.	Подготовка к новогоднему мероприятию. В. Калинова «Новый год». Работа по партиям	1	21.12.21	
32.	Подготовка к новогоднему мероприятию. В. Калинова «Новый год». Работа по партиям 2 голоса.	1	24.12.21	
33.	Подготовка к новогоднему мероприятию. Рождественская песня «Ночь тиха». Работа над интонацией.	1	28.12.21	
34.	Участие в новогоднем спектакле.	1	31.12.21	
35.	Распевки. Певческая установка. Знакомство с репертуаром.	1	11.01.22	

	«Молодой дроздок»			
36	Распевки. Певческая установка. Знакомство с репертуаром. «Виноград в саду цветет».	1	14.01.22	
37	Дыхание, фразировка. Хороводные песни. «Виноград в саду цветет» Работа над 2х голосием	1	18.01.22	
38	Дыхание, фразировка. Хороводные песни. Латышская нар.песня «Петушок». Разучивание.	1	21.01.22	
39	Движения под музыку, игры. Пение Латышская нар.песня «Петушок». Исполнение.	1	25.01.21	
40	Движения под музыку, игры. Пение Р. Паулюс «Колыбельная» Разучивание 1 куплет	1	28.01.21	
41	Певческая позиция. Артикуляция, пение. Р. Паулюс «Колыбельная» Разучивание 2 куплет	1	1.02.22	
42	Певческая позиция. Артикуляция, пение. Р. Паулюс «Колыбельная» Разучивание 3 куплет	1	4.02.22	
43	Использование певческих навыков. Художественный образ песни. Рус.нар.песня «Возле речки, возле мосту»	1	8.02.22	
44	Использование певческих навыков. Художественный образ песни. Рус.нар.песня «Возле речки, возле мосту» Работа над канонем.	1	11.02.22	
45	Распевки. Отработка точности штрихов. Пение. Рус.нар.песня «Возле речки, возле мосту» Обработка партий.	1	15.02.22	
46	Распевки. Отработка точности	1	18.02.22	

	штрихов. Пение. Рус.нар.песня «Возле речки, возле мосту» Обработка партий. Выразительное исполнение.			
47	Сценическое движение в песне. Пение В. Плешак «Ленинградки». Работа над образом. 1, 2 куплет	1	22.02.22	
48	Сценическое движение в песне. Пение В. Плешак «Ленинградки». Работа над образом. 3 куплет.	1	25.02.22	
49	Певческая позиция, артикуляция. Пение. О. Хромушин «Мамин день». Разучивание.	1	1.03.22	
50	Певческая позиция, артикуляция. Пение. О.Хромушин «Мамин день». Выразительное исполнение.	1	4.03.22	
51	Подготовка к Отчётному концерту. О.Хромушин «Мамин день». Выразительное исполнение. Рус.нар.песня «Возле речки, возле мосту» В.Плешак «Ленинградки».Работа над образом. 3 куплет.	1	11.03.22	
52	Подготовка к Отчётному концерту. Р. Паулюс «Колыбельная» Рус.нар.песня «Возле речки, возле мосту»	1	15.03.22	
53	Участие в Отчётном концерте.	1	18.03.22	
54	Музыкальная игра – импровизация Современная песня. Е. Крылатов «Это знает всякий». Разучивание	1	22.03.22	
55	Музыкальная игра – импровизация Современная песня. Е. Крылатов «Это знает всякий». Выразительное исполнение.	1	25.03.22	
56	Песни детских кинофильмов. Использование певческих навыков. Разучивание песен. Современная песня. Л. Шенберг «Ладога». Разучивание	1	29.03.22	

57	Песни детских кинофильмов. Использование певческих навыков. Современная песня. Л. Шенберг «Ладога». Исполнение.	1	1.04.22	
58	Песни детских кинофильмов. Использование певческих навыков. Разучивание песен. Современная песня. Е. Крылатов «Ты - человек». Разучивание	1	5.04.22	
59	Вокальная работа – чистота интонации, фразировка. Современная песня. Е. Крылатов «Ты - человек». Выразительное исполнение.	1	8.04.22	
60	Вокальная работа – чистота интонации, фразировка. Современная песня. Е. Крылатов «Заводные игрушки». Разучивание.	1	12.04.22	
61	Певческая позиция – музыкальная прогулка. Современная песня. Е. Крылатов «Заводные игрушки». Исполнение песен.	1	15.04.22	
62	Певческая позиция – музыкальная прогулка. Исполнение песен. «Гимн школы Шаффе». Выразительное исполнение.	1	19.04.22	
63	Вокальные навыки – хочу увидеть музыку. Пение. Я. Дубравин «Джаз». Работа над партиями.	1	22.04.22	
64	Вокальные навыки – хочу увидеть музыку. Пение. Я. Дубравин «Джаз». Работа над 2- хголосием.	1	26.04.22	
65	Интонационные упражнения. Фразировка и дыхание. Использование на примере произведений Современная песня. Е. Зарицкая «Санкт - Петербург». Разучивание.	1	29.04.22	
66	Интонационные упражнения. Фразировка и дыхание. Использование на примере произведений Современная песня. Е. Зарицкая «Санкт -	1	3.05.22	

	Петербург». Исполнение.			
67	Музыкально-выразительные средства в создании образа. Исполнение песен. Современная песня. Е. Зарицкая «Дети блокады». Разучивание.	1	6.05.22	
68	Музыкально-выразительные средства в создании образа. Исполнение песен. Современная песня. Е. Зарицкая «Дети блокады». Работа над партиями	1	10.05.22	
69	Музыкально-выразительные средства в создании образа. Исполнение песен. Современная песня. Е. Зарицкая «Дети блокады». Исполнение по голосам	1	13.05.22	
70	Детские песни из мультфильмов. Движение под музыку. Исполнение. Е. Крылатый «Песенка о лете». 1 куплет.	1	17.05.22	
71	Детские песни из мультфильмов. Движение под музыку. Исполнение. Е. Крылатый «Песенка о лете». Выразительной исполнение.	1	20.05.22	
72	Выступление.	1	24.05.22	
	Итого:	72		

Календарно-тематическое планирование. Дистанционная форма.
Дни занятий вторник, пятница.

Р№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Даты занятий	Формы трансляции и учебного материала	Формы контроля	Ресурсы и ссылки
1.	Вводный инструктаж по ТБ. Вводное занятие.	1	7.09.21	Презентация	Электронный опрос	https://vk.com/public193731836
2.	Знакомство с голосовым аппаратом. Распевки. Знакомство с репертуаром.	1	10.09.21	Презентация	Электронный опрос	https://vk.com/public193731836
3.	Певческая установка. Дыхание. Знакомство и разучивание песни.	1	14.09.21	Видео-занятие	Презентация по теме	Платформа Zoom

	«Как у наших у ворот».					
4.	Певческая установка. Дыхание. Знакомство и разучивание песни. Смолянинов «Дождик за окном»	1	17.09.21	Видео-занятие	Презентация по теме	Платформа Zoom
5	Детские песни. Использование певческих навыков. Классическая песня. П. Чайковский «Осень».	1	21.09.21	Просмотр учебных видеofilьмов	Презентация по теме	https://vk.com/public193731836
6.	Детские песни. Использование певческих навыков. Французский канон «Здравствуй, Пьеро»	1	24.09.21	Просмотр учебных видеofilьмов	Презентация по теме	https://vk.com/public193731836
7.	Детские песни. Использование певческих навыков. В. Лебедев» Про нас с тобой» 1 куп. пение по партиям сольфеджио.	1	28.09.21	Просмотр учебных видеofilьмов	Электронный опрос	https://vk.com/public193731836
8.	Детские песни. Использование певческих навыков. В. Лебедев» Про нас с тобой» 2 куп. пение по партиям сольфеджио.	1	1.10.21	Просмотр учебных видеofilьмов	Электронный опрос	https://vk.com/public193731836
9.	Певческая установка. Артикуляция. Работа над песней. песня «Как пойду я на быструю речку».1к	1	5.10.21	Мини-лекция	Пересылка домашнего задания	https://vk.com/public193731836
10.	Певческая установка. Артикуляция. Работа над песней. песня «Как пойду я на быструю речку».2 к	1	8.10.21	Просмотр учебных видеofilьмов	Презентация по теме	https://vk.com/public193731836
11.	Распевки. Детский фольклор. Певческие навыки. Знакомство и разучивание народных песен.	1	12.10.21	Просмотр учебных видеofilьмов	Презентация по теме	https://vk.com/public193731836

	«Емеля» канон».					
12.	Распевки. Детский фольклор. Певческие навыки. Знакомство и разучивание народных песен. «Емеля» канон».	1	15.10.21	Мини-лекция	Пересылка домашнего задания	https://vk.com/public193731836
13.	Распевки. Детский фольклор. Певческие навыки. Знакомство и разучивание народных песен. «Со вьюном я хожу»	1	19.10.21	Мини-лекция	Пересылка домашнего задания	https://vk.com/public193731836
14.	Музыкальная фраза. Пение. Русская народная песня. « Летит соколик» обр. А. Попова. «Со вьюном я хожу» 1 куплет	1	22.10.21	Мини-лекция	Презентация по теме	https://vk.com/public193731836
15.	Музыкальная фраза. Пение. «Со вьюном я хожу» 2 куплет	1	26.10.21	Мини-лекция	Презентация по теме	https://vk.com/public193731836
16.	Фразировка, манера исполнения. Пение. «Ах вы, сени мои, сени». 1 куплет	1	29.10.21	Видеозанятие	Электронный опрос	https://vk.com/public193731836
17.	Фразировка, манера исполнения. Пение. «Ах вы, сени мои, сени». Канон	1	2.11.21	Видеозанятие	Электронный опрос	https://vk.com/public193731836
18.	Элементы движения под музыку, раскрепощение певца. Пение. Р. Шуман «Весенняя песня». Работа над звуковедением.	1	5.11.21	Видеозанятие	Электронный опрос	https://vk.com/public193731836
19.	Элементы движения под музыку, раскрепощение певца. Пение.	1	9.11.21	Просмотр учебных видеопрофильмов	презентация	https://vk.com/public193731836

	Р. Шуман «Весенняя песня». Работа над звуковедением. Отработка движений.					
20.	Певческая позиция. Формы и жанры вокальной музыки. Пение. В.Сапожников «Тихое и звонкое» 1 к. разучивание	1	12.11.21	Просмотр учебных видеофильмов	Презентация	https://vk.com/public193731836
21.	Певческая позиция. Формы и жанры вокальной музыки. Пение. В.Сапожников «Тихое и звонкое» 2 к. разучивание	1	16.11.21	презентация	презентация	https://vk.com/public193731836
22.	Певческая позиция. Формы и жанры вокальной музыки. Пение. Р. Шуман «Весенняя песня». Работа над интонацией.	1	19.11.21	презентация	презентация	https://vk.com/public193731836
23.	Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения. Пение. Я. Дубравин «Джаз». Работа над выразительным исполнением. 1 куплет	1	23.11.21	Просмотр учебных видеофильмов	Просмотр учебных видеофильмов	https://vk.com/public193731836
24.	Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения. Пение. Я. Дубравин «Джаз». Работа над выразительным исполнением. 2 куплет.	1	26.11.21	презентация	презентация	https://vk.com/public193731836
25.	Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения.	1	30.11.21	Online-консультация	Электронный опрос	https://vk.com/public193731836

	Пение.					
26.	Художественный образ песни. Использование певческих навыков. Пение. А. Гречанинов «Колыбельная». Разучивание.	1	3.12.21	Online-консультация	Электронный опрос	https://vk.com/public193731836
27.	Художественный образ песни. Использование певческих навыков. Пение. А. Гречанинов «Колыбельная». Разучивание 2 куплет.	1	7.12.21	Видеозанятие	Презентация по теме	https://vk.com/public193731836
28.	Дыхание, артикуляция. Работа над свободным исполнением. Работа над скороговорками.	1	10.12.21	Видеозанятие	Презентация по теме	https://vk.com/public193731836
29.	Музыкальные игры, пение. Рождественская песня. «Ночь тиха». Работа над партиями 1 голоса	1	14.12.21	видеозанятие	Презентация по теме	https://vk.com/public193731836
30.	Музыкальные игры, пение. Рождественская песня. «Ночь тиха». Работа над партиями 2 голоса	1	17.12.21	Фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов	Электронный опрос	https://vk.com/public193731836
31.	Подготовка к новогоднему мероприятию. В. Калинова «Новый год». Работа по партиям	1	21.12.21	Фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов	Электронный опрос	https://vk.com/public193731836

32.	Подготовка к новогоднему мероприятию. В. Калинова «Новый год». Работа по партиям 2 голоса.	1	24.12.21	Просмотр учебных видеофильмов	Электронный опрос	https://vk.com/public193731836
33.	Подготовка к новогоднему мероприятию. Рождественская песня «Ночь тиха». Работа над интонацией.	1	28.12.21	Просмотр учебных видеофильмов	Электронный опрос	https://vk.com/public193731836
34.	Участие в новогоднем спектакле.	1	31.12.21	презентация	презентация	https://vk.com/public193731836
35.	Распевки. Певческая установка. Знакомство с репертуаром. «Молодой дроздок»	1	11.01.22	презентация	презентация	https://vk.com/public193731836
36	Распевки. Певческая установка. Знакомство с репертуаром. «Виноград в саду цветет».	1	14.01.22	Видео- занятие	Пересылка домашнего задания	https://vk.com/public193731836
37	Дыхание, фразировка. Хороводные песни. «Виноград в саду цветет» Работа над 2 х голосием	1	18.01.22	Видео- занятие	Пересылка домашнего задания	https://vk.com/public193731836
38	Дыхание, фразировка. Хороводные песни. Латышская нар.песня «Петушок». Разучивание.	1	21.01.22	Видео- занятие	Пересылка домашнего задания	https://vk.com/public193731836
39	Движения под музыку, игры. Пение Латышская нар.песня «Петушок». Исполнение.	1	25.01.21	Видео- занятие	Пересылка домашнего задания	https://vk.com/public193731836
40	Движения под музыку, игры. Пение Р. Паулюс «Колыбельная» Разучивание 1 куплет	1	28.01.21	Видео- занятие	Пересылка домашнего задания	https://vk.com/public193731836

41	Певческая позиция. Артикуляция, пение. Р. Паулюс «Колыбельная» Разучивание 2 куплет	1	1.02.22	Видео-занятие	презентация	https://vk.com/public193731836
42	Певческая позиция. Артикуляция, пение. Р. Паулюс «Колыбельная» Разучивание 3 куплет	1	4.02.22	Видео-занятие	презентация	https://vk.com/public193731836
43	Использование певческих навыков. Художественный образ песни. Рус.нар.песня «Возле речки, возле мосту»	1	8.02.22	Фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов	Электронный опрос	https://vk.com/public193731836
44	Использование певческих навыков. Художественный образ песни. Рус.нар.песня «Возле речки, возле мосту» Работа над каноном.	1	11.02.22	Фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов	Электронный опрос	https://vk.com/public193731836
45	Распевки. Отработка точности штрихов. Пение. Рус.нар.песня «Возле речки, возле мосту» Обработка партий.	1	15.02.22	Видео-занятие	презентация	https://vk.com/public193731836
46	Распевки. Отработка точности штрихов. Пение. Рус.нар.песня «Возле речки, возле мосту» Обработка партий. Выразительное исполнение.	1	18.02.22	Видеозанятие	презентация	https://vk.com/public193731836

47	Сценическое движение в песне. Пение В. Плешак «Ленинградки». Работа над образом. 1, 2 куплет	1	22.02.22	Презентация	презентация	https://vk.com/public193731836
48	Сценическое движение в песне. Пение В. Плешак «Ленинградки». Работа над образом. 3 куплет.	1	25.02.22	Презентация	презентация	https://vk.com/public193731836
49	Певческая позиция, артикуляция. Пение. О. Хромушин «Мамин день». Разучивание.	1	1.03.22	Презентация	Электронный опрос	https://vk.com/public193731836
50	Певческая позиция, артикуляция. Пение. О.Хромушин «Мамин день». Выразительное исполнение.	1	4.03.22	Презентация	Электронный опрос	https://vk.com/public193731836
51	Подготовка к Отчётному концерту. О.Хромушин «Мамин день». Выразительное исполнение. Рус.нар.песня «Возле речки, возле мосту» В.Плешак «Ленинградки».Работа над образом. 3 куплет.	1	11.03.22	Мини-лекция	презентация	https://vk.com/public193731836
52	Подготовка к Отчётному концерту. Р. Паулюс «Колыбельная» Рус.нар.песня «Возле речки, возле мосту»	1	15.03.22	Мини-лекция	презентация	https://vk.com/public193731836
53	Участие в Отчётном концерте.	1	18.03.22	Презентация	презентация	https://vk.com/public193731836
54	Музыкальная игра – импровизация Современная песня. Е. Крылатов «Это знает всякий». Разучивание	1	22.03.22	Презентация	Презентация	https://vk.com/public193731836

55	Музыкальная игра – импровизация Современная песня. Е. Крылатов «Это знает всякий». Выразительное исполнение.	1	25.03.22	Мини-лекция	презентация	https://vk.com/public193731836
56	Песни детских кинофильмов. Использование певческих навыков. Разучивание песен. Современная песня. Л. Шенберг «Ладога». Разучивание	1	29.03.22	Мини-лекция	презентация	https://vk.com/public193731836
57	Песни детских кинофильмов. Использование певческих навыков. Современная песня. Л. Шенберг «Ладога». Исполнение.	1	1.04.22	Мини-лекция	презентация	https://vk.com/public193731836
58	Песни детских кинофильмов. Использование певческих навыков. Разучивание песен. Современная песня. Е. Крылатов «Ты - человек». Разучивание	1	5.04.22	Мини-лекция	презентация	https://vk.com/public193731836
59	Вокальная работа – чистота интонации, фразировка. Современная песня. Е. Крылатов «Ты - человек». Выразительное исполнение.	1	8.04.22	Презентация	Презентация	платформа ZOOM
60	Вокальная работа – чистота интонации, фразировка. Современная песня. Е. Крылатов «Заводные игрушки». Разучивание.	1	12.04.22	Презентация	Презентация	https://vk.com/public193731836
61	Певческая позиция – музыкальная прогулка. Современная песня. Е.	1	15.04.22	Видеозанятие	Электронный опрос	платформа ZOOM

	Крылатов «Заводные игрушки». Исполнение песен.					
62	Певческая позиция – музыкальная прогулка. Исполнение песен. «Гимн школы Шаффе». Выразительное исполнение.	1	19.04.22	Видео-занятие	Электронный опрос	платформа ZOOM
63	Вокальные навыки – хочу увидеть музыку. Пение. Я. Дубравин «Джаз». Работа над партиями.	1	22.04.22	Видео-занятие	Электронный опрос	платформа ZOOM
64	Вокальные навыки – хочу увидеть музыку. Пение. Я. Дубравин «Джаз». Работа над 2-хголосием.	1	26.04.22	Просмотр учебного видео-фильма	презентация	https://vk.com/public193731836
65	Интонационные упражнения. Фразировка и дыхание. Использование на примере произведений Современная песня. Е. Зарицкая «Санкт - Петербург». Разучивание.	1	29.04.22	Просмотр учебного видео-фильма	презентация	https://vk.com/public193731836
66	Интонационные упражнения. Фразировка и дыхание. Использование на примере произведений Современная песня. Е. Зарицкая «Санкт - Петербург». Исполнение.	1	3.05.22	Просмотр учебного видео-фильма	презентация	https://vk.com/public193731836
67	Музыкально-выразительные средства в создании образа. Исполнение	1	6.05.22	Просмотр учебного видео-фильма	презентация	https://vk.com/public193731836

	песен. Современная песня. Е. Зарицкая «Дети блокады». Разучивание.					
68	Музыкально-выразительные средства в создании образа. Исполнение песен. Современная песня. Е. Зарицкая «Дети блокады». Работа над партиями	1	10.05.22	Видео-занятие	Пересылка домашнего задания	https://vk.com/public193731836
69	Музыкально-выразительные средства в создании образа. Исполнение песен. Современная песня. Е. Зарицкая «Дети блокады». Исполнение по голосам	1	13.05.22	Видео-занятие	Пересылка домашнего задания	https://vk.com/public193731836
70	Детские песни из мультфильмов. Движение под музыку. Исполнение. Е. Крылатый «Песенка о лете». 1 куплет.	1	17.05.22	Презентация	Электронный опрос	https://vk.com/public193731836
71	Детские песни из мультфильмов. Движение под музыку. Исполнение. Е. Крылатый «Песенка о лете». Выразительной исполнение.	1	20.05.22	Презентация	Электронный опрос	https://vk.com/public193731836
72	Выступление.	1	24.05.22	Видео-занятие	Тестовые задания	https://vk.com/public193731836
	Итого:	72				https://vk.com/public193731836

Содержание обучения

Содержание учебного плана

1 Вводное занятие

Теория Раскрытие особенностей работы вокального объединения «Ансамбль Лиры»

Правила ТБ на занятиях.

Практика Стартовая диагностика

2. Вокально-хоровая работа

Теория Упражнения на владение голосовым аппаратом при пении различных упражнений и песен. Музыкальная теория. Объяснение понятия «выразительные средства музыки». Понятие «настроение» и «характер» музыки. Профилактика и гигиена голоса. Слушание многоголосных хоровых произведений

Практика

Музыкально-ритмические этюды, рисование наглядных образов, соответствующим произведениям.

Пение произведения

Народная песня – раскрытие исторического значения, содержания, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых слов). Раскрытие особенностей голосоведения исполняемой песни. Выразительность исполнения, сопереживание смыслу песни.

Классика – беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик, анализ произведения. Понятие «настроение» и «характер» музыки. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах. Ровное звучание унисона. Формирование индивидуальной манеры исполнения вокальных произведений. Приемы дыхания в произведениях разного характера.

Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения. Средства музыкальной выразительности (твердая атака). Особенности импровизации. Формирование навыков исполнения бэк – вокала певческое вибрато. Приемы дыхания в произведениях разного характера. Формирование навыков исполнения на три голоса (ансамблевая работа). Аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

знание структуры песни. Цепное дыхание. Совершенствование правильного дыхания. 9 Понятие «легато», «нон легато», «стаккато». Приемы звукообразования (мягкая атака). Типы дыхания. Пение по интервалам. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом. Правила охраны голоса в предмутационный и мутационный период.

3. Учебно-тренировочный материал

Теория Постановка голоса, дыхание, многоголосие, техника, диапазон

Практика Постановка корпуса. Певческая установка, стоя и сидя. Ритмические вокальные упражнения. Упражнения для расширения диапазона. Дыхательные упражнения для формирования певческого дыхания. Совершенствование музыкальной грамоты. Работа над музыкально-выразительными средствами: мелодия, гармония, лад, темп, ритм, размер, динамика. Связь музыкальной грамоты с пением учебно-тренировочного материала Постановка голоса. Снятие психологических зажимов. Формирование умения контактировать с публикой. Сценическое мастерство (сценическая речь, сценическое движение, актерское мастерство)

Пение учебно-тренировочного материала:

Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения. Вокальные упражнения для правильного формирования звука. Совершенствование знаний о звукообразовании, артикуляции, унисоне, строе, мелодии. Дикционные упражнения.

Пение импровизаций:

Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах. Пение импровизация на стихотворные тексты, вопросы-ответы.

Инсценирование песен. Музыкально-ритмические упражнения. Пение импровизаций – вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком. Коллективное исполнение песен.

Метод сценической импровизации.

Ансамблевая импровизация. Пластические, мимические этюды. Развитие ассоциативного мышления. Импровизация в заданной тональности

4. Массовая деятельность

Практика Культура сцены. Выход, воздействие на зрителя, умение контактировать с залом, самодисциплина, ощущение сцены. Передача образа исполняемого музыкального произведения.

5. Итоговое занятие

Теория Подведение итогов обучения. Выступление на отчетном мероприятии

Практика

Рефлексия

Планируемые результаты:

Предметные:

- - выработано умение разбираться в основных тенденциях современного эстрадного вокала;
- -выработано умение пользоваться более сложными вокально-техническими приёмами эстрадного вокала;
- -развита потребность профессионально
- овладеть современными вокальностями;
- -развито умение самостоятельно в работать над произведением;
- -сформирован навык владения техническими средствами обучения и программами.

Метапредметные:

- сформирование стремление в самореализации на сцене и обществе;
-развито устойчивого интереса к мировой вокально- исполнительской культуре;
-сформированы навыки самостоятельной организации работы на занятиях и вне занятий;
-сформирован навык самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д.

Личностные :

- - сформирована творческая и общественная активность учащегося как личности;
- - гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме,
- - сформированы нравственные гуманистические нормы жизни и поведения;
- - сформирован навык умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционный технологий учащиеся овладеют:

- овладение техническими средствами обучения и программами.
- развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д.
- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;

• развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль Лира» проводится стартовая диагностика,

текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчетных мероприятий (концерты).

Оценочные и методические материалы

Способы и формы выявления результатов
Опрос Наблюдение Прослушивание на репетициях Фестивали «Солнечная капель», «Песни, опаленные войной», «Весенняя капель» Концерты Ко дню матери, к 8 марта, к 23 февраля, ко дню города. Открытые и итоговые занятия Диагностика Анализ мероприятий Анкетирование Анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности Анализ выполнения программ Самооценка учащихся Взаимообучение детей

Способы и формы предъявления результатов
Конкурсы Фестивали Праздники Концерты Показательные выступления Открытые занятия Тесты Портфолио Видеоотчет концерта Фото

Система контроля результативности обучения			
Периодичность контроля			Формы и средства контроля
Выявление результатов обучения	Начальная диагностика	Начало учебного года (сентябрь-ноябрь)	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, индивидуальное прослушивание,
	Промежуточная диагностика	Середина учебного года (декабрь-февраль)	Выполнение тестовых заданий, показ творческих номеров
	Итоговая диагностика	Конец учебного года (март-май)	анализ участия коллектива и каждого учащегося на занятиях
Фиксация результатов обучения	Начальная фиксация	Начало учебного года (сентябрь-ноябрь)	портфолио учащегося, обработанные результаты тестирования (диагностические таблицы), выступления
	Промежуточная фиксация	Середина учебного года (декабрь-февраль)	Грамоты, дипломы

	Итоговая фиксация	Конец учебного года (март-май)	Грамоты, дипломы
Предъявление результатов обучения	Уровень мероприятия	Приблизительная дата мероприятия	Форма предъявления результатов обучения
В начале учебного года	Районный, школьный	Октябрь-ноябрь	Участие в концертах, фестивалях, праздничных мероприятиях,
В середине учебного года	Районный, городской, школьный	Декабрь-февраль	Участие в концертах, фестивалях, праздничных мероприятиях.
В конце учебного года	Районный, городской, школьный	Март-май	Участие в конкурсах, праздничных мероприятиях, концертах,

Методические материалы

Для педагога:

1. Гонтаренко Н. Сольное пение: секреты вокального мастерства.- М.:Изд. «Феникс», 2006
2. Мир вокального искусства. Сост. Г. А. Суязова. – Волгоград: Учитель, 2009
3. Учите детей петь. Сост. Т. Орлова, С. Бекина, - М: Просвещение, 1988
4. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковых, 1999
5. Иванников В.Ф. Методика поточного пения. -М.: 2005
6. Кристин Линклэйтер Освобождение голоса
7. Охомуш Т.В. Чистый голос (Методика обучения эстраднему вокалу). –Иваново: 2002
8. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. - М.: Изд. «Музыка», 2001
9. Рамзина И., А. Васильев «Вокальная механика ч.1 Дыхание и поддержка вокального дыхания» (электронный учебник)
10. Рамзина И., А. Васильев «Вокальная механика ч.2 Органы вокального тракта и управление ими» (электронный учебник)
11. Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники
12. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста: методические рекомендации для руководителей и педагогов студии эстрадного вокала. - Тюмень, 2008

Для учащихся:

- 1.Грив Б.Т. Когда тебе грустно... Как поднять настроение. – М.: ООО «Издательство «Добрая книга», 2003
2. Свияш А.Г. 90 шагов к счастливой жизни. От Золушки до принцессы. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2007
3. Григорий Абрамян Кто взял фальшивую ноту, - М: Детская литература, 1971
4. Д. Хоуп Когда можно аплодировать, - АСТ, Астрель, ВКТ, 2010

Для родителей (законных представителей) учащихся:

1. Юрченко О. Не хочу и не буду! Как бороться с детской ленью? – СПб.: Речь.- М.: Сфера, 2011.
2. Ю. Б. Гиппенрейтер Общаться с ребенком. Как? : ЧеРо, Сфера; Москва; 2003
3. Ледлофф Ж. Л Как вырастить ребенка счастливым. Принцип преемственности — Мю: Генезис, 2003

Интернет-ресурсы для организации online обучения

- 1.. Платформа Zoom([Zoomhttps://zoom.us/](https://zoom.us/))
2. Платформа Cisco Webex ([Cisco Webexhttps://www.webex.com/](https://www.webex.com/))

3. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
4. Сервисы Google(<https://vk.cc/8BLbIY>)
5. YouTube–видеохостинг для загрузки видео
6. GoogleHangoutsMeet (<https://vk.cc/arPN0W>)
7. Skypeсистема для организации занятия в режиме видеоконференцсвязи с использованием платформы Скайп (<https://www.skype.com/ru/free-conference-call/>)
8. В-контакте (организация обучения в группе «В контакте») <https://vk.com/@edu-for-distant>
9. WhatsApp - система обмена текстовыми, audio и видеофайлами, организация онлайн конференций с группой

Используемые Интернет –ресурсы Для педагога:

1. <https://vocalmechanika.ru>
2. <https://www.youtube.com/feed/subscriptions>
3. <http://s-f-k.forum2x2.ru>
4. <http://numi.ru/index.php>
5. <https://vk.com/vocalmechanika>

Для детей: 1. <https://www.youtube.com/feed/subscriptions>

2. <https://vk.com>

3. <https://x-minus.ru>